

**Приложение 2 к РПД История литературы Англии  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Английский язык.  
Немецкий язык  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Иностранных языков
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Английский язык. Немецкий язык
4.	Дисциплина (модуль)	История литературы Англии
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Английская литература V-XIII вв.	УК-5	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в V-XII веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Раздел I итогового теста, доклад
2. Английская ли-	УК-5	1) терминологию	анализировать	навыками	Раздел I ито-

<p>тература XIV-XV вв.</p>		<p>данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XIV-XV веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса</p>	<p>художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.</p>	<p>анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации</p>	<p>гового теста, доклад</p>
<p>3. Английская литература XVI-XVII вв.</p>	<p>УК-5</p>	<p>1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XVI-XVII веках; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса.</p>	<p>анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.</p>	<p>навыками навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации</p>	<p>Раздел I итогового теста, презентация</p>
<p>4. Английская литература XVIII в.</p>	<p>УК-5</p>	<p>1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XVIII веке; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние</p>	<p>анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.</p>	<p>навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации</p>	<p>Раздел II итогового теста, доклад</p>

		их творчества на последующее развитие литературного процесса			
5. Английская литература XIX в.	УК-5	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XIX веке; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Раздел III итогового теста, презентация
6. Английская литература XX-XXI вв.	УК-5	1) терминологию данного раздела; 2) основные особенности развития литературного процесса в XX- начале XXI века; 3) имена, даты жизни и творческой деятельности наиболее значительных представителей этого периода; их основные произведения, взгляды и представления, место в истории английской литературы; влияние их творчества на последующее развитие литературного процесса	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации	Раздел IV итогового теста, презентация

### Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов;  
«отлично» – 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2	4	6

За доклад с презентацией выставляются баллы

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>• Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>• Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>• Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>

За выступление с докладом/подготовку реферата выставляются баллы

Баллы		Характеристики ответа студента
Доклад	Реферат	
3	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
2	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> </ul>

		- не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--	---

За подготовку профессионально-ориентированного глоссария выставляются баллы

<b>Характеристика выполненной работы</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Глоссарий включает профессионально-ориентированную лексику по темам курса. Материал организован по принципу «термин на иностранном языке – перевод на родной язык»	2
Глоссарий дополнен фонетической транскрипцией терминов.	1
Даны несколько значений термина и примеры их употребления в текстах по специальности.	2
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>

За работу на практических занятиях выставляются баллы

<b>Виды работы студента на практическом занятии</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Подготовка сообщения по теме занятия	1
Дополнения, ответы на вопросы преподавателя	1
Выполнение текущих заданий	1
<b>Мах количество баллов</b>	<b>3</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1 Типовое тестовое задание**

#### **Раздел 1: Английская литература V-XVII вв.**

- Самое известное произведение Беды Достопочтенного – (а) “Англосаксонская хроника; (б) “Церковная история англов”.
- Легенда о короле Лире и его дочерях впервые была рассказана в (а) “Opus Majus” Роджера Бэкона; (б) «Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского.
- Главная идея «Видения о Петре Пахаре» У. Ленгленда заключается в следующем: (а) Простой деревенский пахарь – единственный человек, который может показать путь к Правде всем заблудившимся; (б) Все люди равны от рождения: и простой пахарь, и епископ, и король.
- Среди героев «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера отсутствует (а) аббатиса; (б) архиепископ Кентерберийский.
- В XV столетии в Англии развивается главным образом (а) народная поэзия; (б) книжная литература.
- Жанр сонета в английскую литературу ввел (а) Э. Спенсер; (б) Т. Уайет.
- Автором пьесы «Тамерлан Великий» является (а) К. Марло; (б) У. Шекспир.
- Дж. Мильтон создал поэмы «Потерянный рай» и (а) «Возвращенный рай»; (б) «Возвращенный ад».

#### **Раздел 2: Литература английского Просвещения**

- Философский роман характеризует (а) иллюстрация философской идеи; (б) использование подлинных имен философов.
- Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» был (а) Д.Дефо; (б) Дж.Свифт.
- Первым романом С.Ричардсона был роман (а) «Памела, или вознагражденная добродетель»; (б) «Кларисса, или история молодой леди».

4. Г.Филдинг (а) никогда не писал пьес; (б) начал свою литературную деятельность как комедиограф.
5. К периоду позднего Просвещения относится (а) сентиментализм; (б) критический реализм.
6. В романе о Гулливере Свифта использована (а) пародия; (б) басня.
7. Для "комического эпоса в прозе" Г. Филдинга характерно (а) широта охвата жизненных явлений; (б) изображение катастроф великих людей.
8. «Школа злословия» – (а) роман Л.Стерна; (б) комедия Р.Шеридана.

### Раздел 3: Английская литература XIX в.

1. Родоначальником английского романтизма считают (а) У.Блейка; (б) П.Б.Шелли.
2. Авторами сборника «Лирические баллады» были (а) У.Вордсворт и С. Кольридж; (б) С. Кольридж и Р. Саути.
3. Дж.Г.Байрон является автором поэтического цикла (а) «Ирландские мелодии»; (б) «Еврейские мелодии».
4. Роман В. Скотта «Квентин Дорвард» посвящен (а) истории Шотландии; (б) правлению Людовика XI.
5. Наиболее автобиографичное произведение Ч.Диккенса (а) «Дэвид Копперфильд»; (б) «Оливер Твист».
6. У.М.Теккерей всегда (а) сохраняет отчужденность от своих героев; (б) ясно дает понять читателю свое отношение к героям.
7. Настоящее имя Джордж Элиот (а) Мэри Энн Эванс; (б) Элизабет Гаскелл.
8. «Королевские идиллии» А.Теннисона представляют собой (а) стихотворное переложение сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; (б) описание общественного быта Англии в царствование королей Георгов I, II, III и IV.

### Раздел 4: Английская литература XX в.

1. Перу Т. Гарди не принадлежит роман (а) «Испытание Ричарда Феверелла»; (б) «Вдали от обезумевшей толпы».
2. По мнению Р.Л.Стивенсона задача литературы состоит в том, чтобы (а) обличать пороки современного общества; (б) развлекать читателей и будить их воображение.
3. О.Уайльд являлся выразителем идей (а) эстетизма; (б) натурализма.
4. «Сказки просто так» Р.Киплинга (а) являются; (б) не являются составной частью его знаменитого произведения «Книга Джунглей».
5. События романа Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники» разворачиваются на фоне жизни (а) светских салонов; (б) шахтерского поселка.
6. Б.Шоу создал три драматических цикла «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и (а) «Пьесы для пуритан»; (б) «Философские пьесы».
7. (а) С. Моэм; (б) Дж.Б.Пристли экспериментирует в пьесах с категорией времени, которому придает большое значение.
8. Г.Грин никогда не писал (а) католических романов; (б) исторических романов.

#### Ключ:

	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4
1.	б	а	а	а
2.	б	б	а	б
3.	а	а	б	а
4.	б	б	б	б
5.	а	а	а	б
6.	б	а	а	а
7.	а	а	а	б
8.	а	б	а	б

## 5.2 Примерная тематика докладов, презентаций, рефератов

1. Британские и континентальные сказки: сходство и отличия.
2. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести.
3. Кельтская легенда о Тристане и Изольде в произведениях средневековых авторов и романе Т. Мэлори «Смерть Артура».
4. Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр (на примере «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера).
5. Английские народные баллады о Робин Гуде.
6. Лирико-драматические баллады Англии и Шотландии.
7. «Порубежные» баллады Англии и Шотландии.
8. Элементы фантастического в английских и шотландских народных балладах.
9. «Утопия» Т. Мора как первая попытка изменить мир.
10. Сонет в системе жанров английской литературы эпохи Возрождения.
11. Своеобразие организации пространства в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
12. «Идеальный государь» в представлении У. Шекспира.
13. Своеобразие поэзии Дж. Донна.
14. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Дж. Мильтона.
15. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.
16. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII в.
17. Жизнь и творчество Р. Б. Шеридана.
18. «Готический роман» и его влияние на творчество английских романтиков.
19. Литературные мистификаторы: Дж. Макферсон и Т. Чаттертон.
20. Воображение и реальность в творчестве У. Вордсворта.
21. Мир как борьба враждующих сил в «Старом моряке» С. Т. Кольриджа.
22. Тираноборческая тема в творчестве Дж. Г. Байрона.
23. Переосмысление вечного образа в «Дон Жуане» Дж. Г. Байрона.
24. Античная тема в творчестве П. Б. Шелли.
25. Человек и природа у Байрона и Шелли.
26. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Дж. Китса.
27. Поэтическое творчество В. Скотта.
28. В. Скотт – создатель жанра исторического романа
29. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
30. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса.
31. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героев.
32. Элементы детектива в романах Ч. Диккенса.
33. Жанр «рождественского рассказа» у Ч. Диккенса.
34. Исторические романы У. Теккерея.
35. Функция автора и Кукольника в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
36. Э. Бронте и ее роман «Грозовой перевал».
37. Балладное начало в поэзии А. Теннисона.
38. Религиозные мотивы в поэзии К. Россетти.
39. Мир сказок Льюиса Кэррола: «Алиса в стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
40. «Сказки» О. Уайльда.
41. Парадокс в творчестве О. Уайльда.
42. Художественное своеобразие пьес Б. Шоу
43. Р. Киплинг – детский писатель.
44. Творчество Г. К. Честертона.
45. Категория времени в произведениях Дж. Б. Пристли.
46. «Человек, который ненавидел Шерлока Холмса» – жизнь и творчество А. Конан-Дойля.
47. Агата Кристи – «королева детективного жанра».
48. Жанр романа-антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
49. Дж. Р. Р. Толкин и его эпопея «Властелин Колец».
50. Своеобразие английского современного романа: традиции и новаторство.

### 5.3 Вопросы к экзамену

1. Поэзия англосаксов. Скопы и глимены. Поэмы «Странник» и «Сетования Деора».
2. Англосаксонская поэма о Беовульфе.
3. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине.
4. Легенды средневекового Уэльса. «Мабиногион». «Книга Талиесина». «Битва деревьев».
5. Христианско-монастырская литература VII–X вв.: Альдгелм, Беда Достопочтенный, Кэдмон, Кюневульф, Альфред Великий.
6. Литература на латинском языке XI–XIII вв.: Гальфрид Монмутский и Роджер Бэкон.
7. Литература на французском языке XII–XIII вв.
8. Английский рыцарский роман.
9. Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
10. Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы».
11. Народные баллады Англии и Шотландии.
12. Томас Мэлори «Смерть Артура».
13. Эволюция кельтских преданий о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола (VI–XIII вв.).
14. Легенда о Тристане и Изольде.
15. Гуманизм – идейное течение эпохи Возрождения. Томас Мор.
16. Поэзия Возрождения: Томас Уайет, Генри Сарри, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер.
17. Английская драма до Шекспира: Кристофер Марло.
18. Английская драма после Шекспира: Бен Джонсон.
19. Уильям Шекспир: исторические хроники.
20. Уильям Шекспир: комедии.
21. Уильям Шекспир: трагедии.
22. Уильям Шекспир: сонеты.
23. Поэзия Джона Донна.
24. Литература английской буржуазной революции: Джон Мильтон.
25. Литература Реставрации: Джон Драйден.
26. Три этапа английского Просвещения.
27. Раннее Просвещение: Александр Поуп, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт.
28. Зрелое Просвещение: Сэмюэль Ричардсон, Генри Филдинг, Джордж Смоллет.
29. Позднее просвещение: сентиментализм и предромантизм.
30. Оливер Голдсмит, Лоренс Стерн, Уильям Годвин.
31. Возрождение английской драмы в творчестве Ричарда Бринсли Шеридана.
32. Сентиментальная поэзия: Эдвард Юнг и Томас Грей. Предромантическая поэзия: Джеймс Макферсон и Томас Чаттертон.
33. Роберт Бернс.
34. Особенности английского романтизма. Уильям Блейк.
35. Поэты «Озерной школы»: Уильям Вордсворт, Сэмюэль Тайлор Кольридж, Роберт Саути.
36. «Революционные романтики» Джордж Гордон Байрон и Перси Биши Шелли.
37. «Лондонские романтики»: Джон Китс.
38. Творчество Томаса Мура.
39. Вальтер Скотт.
40. Характерные черты английского критического реализма.
41. Чарльз Диккенс.
42. Уильям Теккерей.
43. Сестры Бронте и Элизабет Гаскелл.
44. Джордж Элиот.
45. «Викторианские поэты»: Альфред Теннисон, Роберт Браунинг, Элизабет Баррет-Браунинг.
46. Прерафаэлиты: Данте Габриель Россетти и Кристина Россетти.
47. Литературные течения конца XIX – начала XX века.
48. Реализм на рубеже XIX–XX веков: Джордж Мередит и Томас Гарди.
49. Неоромантизм: Роберт Луис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан-Дойль.



50. Эстетизм: Оскар Уайльд.
51. «Литература действия»: Редьярд Киплинг.
52. Модернизм – литературное направление, рожденное XX веком: Джеймс Джойс, Вирджиния Вульф, Дэвид Герберт Лоуренс.
53. Литература первой половины XX века. Джордж Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Джон Голсуорси, Уильям Сомерсет Моэм.
54. Литература второй половины XX века. Джон Бойнтон Пристли, Грэм Грин, Айрис Мердок.
55. Джон Рональд Руэл Толкин – филолог и писатель.
56. Тенденции современного литературного процесса в Великобритании.